

Curriculum Vitae

Lionel Ruffel

Born 3/18/1975

Professor of French and Comparative Literature

Fellow of the French University Institute
Chairholder: Research Chair in Archaeology of the Contemporary

Paris 8 University
Department of Comparative Literature
2 rue de la Liberté
93526 Saint-Denis Cedex FRANCE
lionel.ruffel@univ-paris8.fr
0033672259263

EDUCATION

2013 : Accreditation Granted to Supervise PhD Research in Human Sciences (“Habilitation à Diriger des Recherches”) : “Contemporaneism and Comparatism: For a Theoretical, Pedagogical and Institutional Approach of the Contemporary”.

2003 : Ph.D. in French and Comparative Literature at the University of Toulouse-Le Mirail. Dissertation entitled: “Facing the 20th Century : Aesthetics and Politics in the works of Antoine Volodine”. Obtained with summa cum laude.

1999 : Master’s Degree in Humanities (II), Literature, University of Toulouse-Le Mirail. Thesis entitled: “The Rhizome Works, An Epistemological and Stylistic Study of Claude Simon’s three novels: Story, The Georgics and The Acacia”. Accepted with High Honors. Doctoral Fellowship.

1998 : Laureate of the competitive exam of “Agrégation” in Humanities (Literature)

1996 : Master’s Degree in Humanities (I), Literature, University of Toulouse-Le Mirail. Thesis entitled : “Dangerous Journeys, a Nietzschean reading of the Writings of Laure.” High Honors

1995 : Bachelor’s Degree in Modern Literature, University of Toulouse-Le Mirail

PRIMARY ACADEMIC POSITIONS

2013-present: Professor of Comparative Literature, Paris 8 University “Vincennes - Saint-Denis” and Head of the Department.

2011-2016: Member of the French University Institute (Institut Universitaire de France). Chairholder. Research Chair in Archaeology of the Contemporary (Literatures, Cultures, Knowledges)

2007 - 2013: Associate Professor of General and Comparative Literature, Paris 8 University "Vincennes - Saint-Denis"
2005-2007 : "Professeur agrégé" Secondary School in Modern Literature (Seine-Saint-Denis)
2004-2005: Visiting Assistant Professor of French Literature at the University of Cyprus (Nicosie), Department of French Studies and Modern Literature
2002-2004: Research and Teaching Fellow, University of Toulouse-Le Mirail
1999-2002: Graduate Research and Teaching Fellow, University of Toulouse-Le Mirail

SECONDARY ACADEMIC POSITIONS

2009-2012 : Director of Academic Programs of Boston University in Paris.
March 2009 : Visiting Professor, Collège Universitaire Français, State University, Moscow, Russia
2007 – 2012: Adjunct Associate Professor of French Literature and Culture, Boston University Programs in Paris
2007-2008 : Senior Lecturer and Professor of Contemporary Literature for Master's level literary translation classes, Department of Anglophone Studies, University of Paris VII
2006 : Senior Lecturer of French Literature for Boston University in Paris, Tufts University in Paris, and EDUCO (Emory-Duke-Cornell Universities in Paris).
2002-2004 : Senior Lecturer in French Literature, Dartmouth College in France.
2001-2004 : Senior Lecturer in French Literature, Dickinson College in France.

UNIVERSITY SERVICE

2013 – present: Chair, Graduate Studies in Literature and Creative Writing
2012 – present: Head, Department of Comparative Literature
2011 – present: Founder and director of the Research Unit "Le Labo du contemporain"

PROFESSIONAL SERVICE

2012 – present: Member of the international advisory board for Palgrave Studies in Contemporary Comparative Literatures
2010 – present: Founding member of the Artist, Writer, Scholar Collective "L'école de littérature"
2008 - present : Member of the publishing committee for Vox Poetica, a website dedicated to general and comparative literature : www.vox-poetica.org
2006-2008 : Literary consultant for the libraries and media centers in Seine-Saint-Denis, in charge of their literature curriculum.
2004 - present : Creation and direction of the collection "chaoïd" at Verdier publishing.
2000 - present : Creation and direction of the online literary journal "chaoïd" (www.chaoïd.com)

AWARDS AND HONORS

2011-2016: Grant from the French University Institute (100 000 euros) for the individual research program: "Archeology of the Contemporary: literature, culture, knowledge"
2012: Grant (5000 euros) for the symposium "Creative Writing Programs and the Contemporary Literary Field", Paris 8 University

2010 : Grant (2000 euros) for the symposium “Antoine Volodine and the Voices of Post-exoticism” Cerisy symposium, July 2010.

2009 : Grant (2500 euros) for the publication of the book *Qu'est-ce que le contemporain?*, Nantes: Cécile Default.

1999-2003 : Doctoral Fellowship

1998 : Agregation Scholarship

PUBLICATIONS

Books

1. *Le Dénouement*. Lagrasse-Paris : Verdier, “chaoïd”, 2005
2. *Volodine post-exotique*. Nantes : Cécile Default, 2007
3. *Brouhaha. Une encyclopédie du contemporain*. forthcoming, Paris : La Découverte, 2014

Edited Volumes

4. *À quoi jouons-nous ?*. Nantes : Cécile Default, 2008
5. *Qu'est-ce que le contemporain ?*. Nantes : Cécile Default, 2010
6. With Frédéric Detue. *Volodine etc., Post-exotisme, poétique, politique*. Paris : Classiques Garnier, 2013

Directed Special Issues in Journals

7. *Le hors*. Spec. issue of *chaoïd*. n°12 (2007). Web. www.chaoid.com
8. With Olivia Rosenthal. *La littérature exposée : les écritures contemporaines hors du livre*. Spec. issue of *Littérature*. n°160 (2010). Paris : Armand Colin.

Chapters of Books

9. “La communauté des sous-hommes : Burroughs, Guyotat, Volodine.” Ed. Pierre Ouellet *Politiques de la parole*, Montréal, Québec : Le trait d’union, “Le soi et l’autre.” 2002
10. “Le temps des spectres.” Bruno Blanckeman et Jean-Christophe Millois (ed.), *Le Roman français aujourd’hui, transformations, perceptions, mythologies*. Paris : Prétexte éditeur. 2004
11. “L’œuvre d’Antoine Volodine face à l’histoire révolutionnaire.” Ed. Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel, Marc Dambre. *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle. 2004
12. “L’international (DeLillo, Fleischer, Vila-Matas, Volodine).” Ed. Tiphaine Samoyault and Christophe Pradeau. *Où est la littérature mondiale ?*. Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes. 2005
13. “L’œuvre politique de Giorgio Agamben à l’heure du dénouement.” Ed. Guillaume Asselin and Jean-François Bourgault. *La Littérature en puissance, autour de Giorgio Agamben*, Montréal, Québec : VLB, “Le soi et l’autre.” 2006
14. “Le brut, le reste dans les fictions d’Antoine Volodine.” Ed. Marie-Thérèse Mathet. *Brutalité et représentation*, Paris : L’Harmattan. “Champs visuels.” 2006
15. “Les scènes d’Antoine Volodine.” Ed. Anne Roche. *Volodine, Fictions politiques*. “Écritures contemporaines.” n° 8. Caen : éditions Minard. 2006
16. “L’invention d’un corpus : sur *La Literatura nazi en America* de Roberto Bolaño et *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* d’Antoine Volodine.” Ed. Christophe Pradeau and Vincent Ferré. *Cycle et collection*. Paris : L’Harmattan. 2007

17. "Littérature sur support numérique et régimes esthétiques." Ed. Alexandra Saemmer and Monique Maza. *E-formes, écritures visuelles sur supports numériques*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne, Jean Monnet. 2008.
18. "Le début, la fin, le dénouement : comment nommer le postmoderne ? (France – États-Unis)." Ed. Andrea Del Lundo. *Le début et la fin du récit. Une relation critique*, Paris : Classiques Garnier. 2010
19. "Qu'est-ce que le contemporain?, une introduction." Ed. Lionel Ruffel. *Qu'est-ce que le contemporain?*. Nantes : Cécile Defaut. 2010
20. "L'esthétique documentaire, entre éthique et politique." Ed. Matteo Majorano. *Écrire le fiel*. Bari : Edizioni B.A. Graphis. "Marges critiques / Margini critici." 2010
21. "Narrations documentaires : agencer l'hétérogénéité du monde." Ed. Jérôme Game. *L'art de la syntaxe. Nouveaux régimes du récit dans les arts et la littérature*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes. 2011
22. "L'œuvre cannibale, le corps fantôme : sur *Coma* de Pierre Guyotat." Ed. May Chehab and Apostolos Lampropoulos. *Autobiophagies*. Peter Lang. 2011
23. "Le minimal et le maximal ou le renouvellement." Ed. Marc Dambre and Bruno Blanckeman. *Romanciers minimalistes (1979-2003)*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle. 2012
24. "Hantise globale : Toni Morrison, Don DeLillo, Pierre Guyotat." Ed. Jean-Bernard Vray. *L'imaginaire spectral de la littérature narrative contemporaine*. Saint-Étienne : Presses de l'Université de Saint-Étienne, sous presse. 2011
25. "Inactualité du contemporanéisme." Ed. Gilles Bonnet. *L'inactualité: la littérature est-elle de son temps?*. Paris : Herman. 2013
26. "Introduction." Ed. Frédéric Detue and Lionel Ruffel. *Antoine Volodine et les voix du post-exotisme*. Paris : Classiques Garnier, 2013

Refereed Journal Articles

27. "L'espace lisse du patchwork et la théorie du chaos : *Histoire* de Claude Simon." *Champs du signe*. n°10. 1999
28. "Clauses et bégaiements dans la phrase simonienne ." *Champs du signe*. n°12. 2001
29. "Dernière marge, l'exil ontologique dans les œuvres de Guyotat et Volodine." *Spirale*. n° 181. 2001.
30. "Le reste en scène." *Modernités de Maeterlinck*. Spec. issue of *Alternatives théâtrales*. n° 71. 2002.
31. "Interrogation : A Post-Exotic Device." *SubStance, A review of theory and literary criticism*. n° 101, vol. 32, 2003.
32. "Inceputul, sfirsitul, deznodamintul." trans. by Alexandru Matei from "Le début, la fin, le dénouement (France – Etats-Unis)." *Idei in dialog*. 11.26. 2006
33. "Le hors, présentation" and "L'hors' de soi, 'l'hors' en soi : sur quelques régimes esthétiques contemporains : littérature, scènes, arts plastiques." *Le hors*. Spec. issue of *chaoïd*. n°12. 2007
34. "Mille et une nuits noires." *Europe*, n° 940-941. 2007
35. "Spectralité et sacralité. Sur *Coma* de Pierre Guyotat." *Otrante*. n°25. 2009
36. "Quelle place pour le livre dans le monde de Shanghai ?" *Les cahiers de la librairie*, n°7. 2009
37. "Introduction." *La littérature exposée : les écritures contemporaines hors du livre*. Spec. issue of *Littérature*, n°160. p. 3-13
38. "Do books have a place in a Shanghai world ?" *Qui parle ?, Critical Humanities and Social Sciences*. 20.1. 2011

39. "Un réalisme contemporain : les narrations documentaires." *Usages du document en littérature, production, appropriation, interprétation*. Spec. issue f *Littérature*. n° 166. 2012
40. "What is the Contemporary ? Brief Archeology of a Question." *Lo contemporáneo como problema*. Spec. issue of *Revista de Estudios Hispánicos*. Forthcoming.
41. "The Public Spaces of Contemporary Literature", *Qui parle ?*, *Critical Humanities and Social Sciences*. 21.3. 2013

Book Reviews

42. "Les écrits personnels." Rev. of *Les Écrits personnels*, by Thomas Clerc. *Champs du signe*. n°13. 2001. Also appeared in *Acta fabula*. 2001. Web: www.fabula.org
43. "Féerie pour une autre histoire." Rev. of *Nos animaux préférés*, by Antoine Volodine. *La Quinzaine littéraire*. n°916. 2006
44. "Aimer, rêver, mourir, et rêver encore." Rev. of *Songes de Mevlido*, by Antoine Volodine. *La Quinzaine littéraire*. 2007
45. "Jameson, à contretemps." Rev. of *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, *La Totalité comme complot* et *Archéologies du futur*, by Fredric Jameson. *La Quinzaine littéraire*. 2008

Varia

46. "L'impensable révolutionnaire. Sur Alain Badiou, Antoine Volodine et quelques autres." *chaoïd* n°1.2000
47. "Félix utopie. Sur *Ritournelles* de Félix Guattari." *chaoïd*. n°2. 2000
48. "Oui ou non répondez." Co-written with David Ruffel. *chaoïd* n°3. 2001
49. "Untermenschen." *chaoïd*. n°4. 2001
50. "Il y a mécompte." *Le reste*. Issue of *chaoïd*. n°5. 2002
51. "Le dénouement." *International*. Issue of *chaoïd*. n°6. 2002
52. "Varosha." *Post-touristique*. Issue of *chaoïd*. n°9. 2005
53. "Politique de la littérature." Interview Jacques Rancière. Published on www.vox-poetica.org. Republished in: Rancière, Jacques. *Et tant pis pour les gens fatigués, entretiens*. Paris : éditions Amsterdam. 2009
54. "L'éveil au contemporain." *Le Monde*. 21/07/2010
55. "Varosha." in *Suspended Spaces/Famagusta*, an exposition catalogue. Paris : Black Jack éditions. 2011
56. "Prendre soin de la littérature mondiale." Interview with Jérôme David about his book *Spectres de Goethe, les métamorphoses de la littérature "mondiale."* *Fabula*. www.fabula.org

Presentations, Lectures, Conferences

57. 05/1999 : "L'espace lisse du patchwork et la théorie du chaos : *Histoire* de Claude Simon." Study day: "La problématique des genres." Université Toulouse-le Mirail.
58. 05/25/2000 : "Clauses et bégaiements dans la phrase simonienne." Study day: "Les ordres de la phrase." Université Toulouse-le Mirail.
59. 12/7/2000 : "La brutalité comme matrice post-exotique, sur les fictions d'Antoine Volodine." Seminar: "La scène." Université Toulouse-le Mirail.
60. 02/20/2001 : "L'interrogatoire comme dispositif (Céline, Camus, Blanchot, Beckett, Pinget, Duras, Volodine...)." Seminar: "Parole et pouvoir." Université Montpellier III.
61. 05/09/2001 : "Littérature, nouvelles cultures, nouvelles technologies." Conference at the Centre universitaire de Rodez.

62. 05/30/2001 : “Figures et paroles de la vie nue : Burroughs, Guyotat, Volodine.” Study day: “L’humble.” Université Toulouse-le Mirail.
63. 09/20-21/01 : “La communauté des sous-hommes : Burroughs, Guyotat, Volodine.” International conference: “Singularité et communauté, esthétique et politique.” Université du Québec à Montréal.
64. 05/23-24-25/02 : “L’œuvre d’Antoine Volodine face à l’histoire révolutionnaire.” International conference: “Éléments pour une cartographie du roman contemporain depuis 1980.” Université Paris III.
65. 07/25/03 : “Le minimal, le maximal ou le renouvellement.” Conference: “Les écrivains minimalistes.” Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle.
66. 10/24/03: “La chute des statues.” Study day: “Le deuil dans la littérature française et francophone.” Université Toulouse-le Mirail.
67. 11/6/2003 : “L’international.” International conference: “La notion de littérature mondiale.” Universités Paris VIII and Paris XIII.
68. 03/26/2004 : “‘L’hors’ de soi, ‘l’hors’ en soi : sur quelques régimes contemporains d’imagéité : littérature, scènes, arts plastiques.” International conference: “Le hors.” Université Toulouse-le Mirail.
69. 05/27/2004 : “Les scènes d’Antoine Volodine.” Conference: “Antoine Volodine.” Université de Provence.
70. 10/20/2004 : Seminar: “Lyrisme et littéralité.” Centre d’Études Poétiques, École Normale Supérieure des Lettres et Sciences Humaines, Lyon.
71. 04/6-7/2005 : “La barbarie, une notion éthique pour en finir avec la politique.” Interdisciplinary and international conference: “Barbares et barbaries aujourd’hui.” McGill University, Montréal.
72. 05/12/2005 : “L’œuvre politique de Giorgio Agamben à l’heure du Dénouement.” International Conference: “La littérature en puissance, autour de Giorgio Agamben.” 73th Annual Congree of the ACFAS, Association Francophone pour le Savoir. Université du Québec in Chicoutimi.
73. 11/4-5/2006 : “Littérature sur support numérique et régimes esthétiques.” International conference: “E-formes, écritures visuelles sur supports numériques.” Université de Saint-Etienne.
74. 11/9/2005 : “Faire le noir, naissance de la fiction post-exotique.” Université pop’ du Lieu Unique, Nantes.
75. 03/9-11/2006 : “Le début, la fin, le dénouement : comment nommer la postmoderne ?, France – Etats-Unis.” International conference: “Le début et la fin.” Directed by Andrea Del Lungo. Université Toulouse-le Mirail.
76. 11/14-15/2006 : “Mille et une nuits noires.” International conference: “Le post-exotisme d’Antoine Volodine.” Collège Universitaire Français de Moscou, Université d’Etat de Moscou.
77. 11/22-24/2006 : “L’invention d’un corpus : sur *La Literatura nazi en America* de Roberto Bolaño (1996) et *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* d’Antoine Volodine (1998).” International conference: “Cycle et collection.” Université Paris XIII.
78. 05/30/2007 : Opening statements at the conference “Qu’est-ce que le contemporain ?” Dir.: Zahia Rahmani, Lionel Ruffel, Tiphaine Samoyault. Centre National de la Danse, Pantin.
79. 03/28/2008 : “Narrations documentaires : agencer l’hétérogénéité du monde : William T. Vollmann, Vassili Golovanov, Robert Mc Liam Wilson, Svetlana Alexievitch, Jean Rolin.” Study day: “L’art de la syntaxe.” École Normale Supérieure de la rue d’Ulm.
80. 10/31-2/11/2008 : “L’œuvre cannibale et le corps fantôme : le cas Guyotat.” International conference: “Auto-bio-phagies.” Université de Chypre.

81. 11/13-14-15/2008 : “Hantise globale : Morrison, DeLillo, Guyotat.” International conference: “L’imaginaire spectral de la littérature narrative française contemporaine.”, Université de Saint-Etienne.
82. 09/23-24/2009 : “L’esthétique documentaire entre éthique et politique.” Conference: “Écrire le fiel.” Organized by the Groupe de Recherche sur l’Extrême Contemporain, University of Bari, Italy.
83. 11/6/2009 : Conference: “Comment les livres passent les frontières, Un hommage à Boris Hoffman.” Round table: “Est/Ouest, quelles visions en miroir ? La ‘littérature de l’est’ existe-t-elle ?”
84. 11/10/2009 : “Lire et écrire avec la traduction.” Round table, Conference: “Géographies de la traduction, volet 1 : France, Russie, Chine.” dir. Xu Jun, Zahia Rahmani, Tiphaine Samoyault.
85. 01/15/2010 : “Faire le noir : le nihilisme post-exotique.” Seminar: “Nihilismes.” dir. Dominique Rabaté, Université Bordeaux III.
86. 02/20-03/7/2010 : “Comment penser le contemporain.” Series of interventions that took place in the “Romance Languages” and “International Programs” departments. Round table with Tom Conley (Harvard University), Jeffrey Mehlman, T. Jefferson Kline et Odile Cazenave (Boston University). Boston University, United States.
87. 05/11/2010 : “Un réalisme contemporain: les narrations documentaires.” Study day: “Usages du document en littérature : production, appropriation, interprétation.” Dir.: Camille Bloomfield and Marie-Jeanne Zenetti. Université Paris VIII.
88. 07/9/21010 : “Qu'est-ce que le contemporain?” Debate with François Cusset, Patricia Falguières and Lionel Ruffel. “Le théâtre des idées.” Festival d'Avignon, Gymnase du Lycée Saint-Joseph.
89. 07/12-17/2010 : “1985-2010 : histoire d'une réception.” Conference: “Antoine Volodine et les voix du post-exotisme.” Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle.
90. 02/15/2011 : “Archéologie du contemporain: littérature, culture, savoirs.” Seminar: “Temporalisation du temps.” Dir. François Hartog. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.
91. 04/6/2011 : “Le contemporain, le dénouement.” Doctoral seminar: “Littérature contemporaine et sciences humaines.” Dir. Dominique Viart. Université de Lille III.
92. 10/12/2011 : “Inactualité du contemporanéisme.” Conference: “L’inactualité : la littérature est-elle de son temps?” Dir. Gilles Bonnet. Université Lyon III.
93. 02/28/2012: “The Contemporary.” Conference: “New French Philosophy Event.” Panel with Tim Griffin and Emily Apter. At La Maison française of New York University.
94. 03/15-17/2012 : “From Patrimonialization to Action: The Moment of the Contemporary in Literary Research.” International conference: “Literary Scholarship and Social Sciences.” International conference organized jointly by Moscow Lomonosov University and Research University-Higher School of Economics, Moscow, Russia.
95. 03/29-31/2012 : “Néolibéralisme, réalisme et abstraction.” International conference: “Culture, espace, violence: l’imaginaire néolibéral.” dir. François Cusset, Thierry Labica, Véronique Rauline. Université de Californie, Université de Paris-Ouest Nanterre.
96. 05/21-22/2012 : “Brief Archeology of a Question.” Keynote lecture at the International conference: “¿Qué es lo contemporáneo? O que é o contemporâneo? What is the contemporary?” Stanford University, USA.
97. 11/9/2012 : “L’imaginaire néolibéral.” Study day: “La fiction politique.” Organized by Groupe phi (CELLAM, Rennes 2) and NYU, NYU Paris.
98. 02/13/2013 : “Jacques Rancière et le ‘littérato-centrisme.’” Conference: “*Aisthesis* en question, dialogue avec Rancière.” Université Paris 8.

99. 03/23/2013 : Round table: "Lire, écrire, jouer." Conference: "Bouvard et Pécuchet, Archives et interprétation." Dir. Anne Herschberg-Pierrot and Jacques Neefs. Université Paris 8, ENS (Ulm) and Archives nationales.
100. 05/2/2013, "L'espace public de la littérature contemporaine." Conference/festival: "Masnaâ – Literature in the Making – مصنع ." Institut Français, Casablanca, Morocco.
101. 10/14/2013: "La querelle des post-": Doctoral Seminar "Les postmodernismes en Europe", École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.
102. 10/18/2013: "Qu'est-ce le contemporain?". 12th Biennale de Lyon. Lecture.
103. 1/16/2014: "Esthétique documentaire et enfermement", Seminar "Enfermement et postmémoire", Goethe Institut, Kigali, Rwanda.
104. 1/31/2014: "Les espaces publics de la littérature contemporaine", Seminar "Visibilités/Invisibilités de la littérature", Université Paris-Diderot.
105. 04/23-24-25/2014: Colloquium "L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images", Université du Québec à Montréal, Montréal, Québec, Canada
106. 09/01-03/2014: "The contemporary as a noun : questions towards an archaeology of knowledge." Keynote Lecture, "What is the Contemporary" International Conference, Saint-Andrews University, Scotland

DIRECTION OF INTERNATIONAL CONFERENCES

1. "Géographies de la traduction, part 2 : Echanges transatlantiques." Université Paris 8, Institut National d'Histoire de l'Art. 24-25/06/2011
2. "Géographies de la traduction, part 1 : France, Russie, Chine, Japon." Université Paris 8, Institut National d'Histoire de l'Art. 9-10/11/2009
3. "Antoine Volodine et les voix du post-exotisme." Centre Culture International de Cerisy-la-salle. 10-17/07/2010
4. "Qu'est-ce que le contemporain." Centre National de la Danse, Pantin, 30-31/05/2007
5. "Le hors." Université Toulouse-Le Mirail, Toulouse. 25-26/04/2004

RECENTLY TAUGHT COURSES

Graduate seminars

- Publics et publications de la littérature contemporaine, 2013-2014
- Les espaces publics de la littérature contemporaine 2012-2013
- Langue, littérature, nation 2011-2012
- La fabrique du contemporain + L'atelier Nobel, 2010-2011
- Un réalisme contemporain: les narrations documentaires, 2008-2009 et 2009-2010
- Paris: voix, lieux, peuples (03-2009), Collège universitaire français de Moscou
- Comment penser le contemporain, 2007-2008

Undergraduate classes

- Les aventures européennes des *Mille et une nuits*
- Auteur, éditeur, public
- Le roman non-fictionnel, de Truman Capote à Roberto Saviano
- Penser le contemporain (Boston University in Paris)
- Paris, capitale de la modernité (Boston University in Paris)
- Langue, littérature, nation (Du Bellay, Herder, LuXun)
- Biographisme contemporain (Bolaño, Guyotat)

Les métamorphoses de l'édition contemporaine
Le roman politique aujourd'hui : Don DeLillo, Volodine, Bolaño
La littérature en procès : Melville, Kafka, Camus
Fait-divers et littérature : Capote, Duras
Introduction à l'espace littéraire mondial
Histoire et hantise: Toni Morrison, Antoine Volodine